

D'après le conte musical de Philippe Chatel



émilie jolie

Un film réalisé par
Francis Nielsen et Philippe Chatel



Philippe Alessandri
présente

émilie jolie



Un film réalisé par Francis Nielsen
et Philippe Chatel

D'APRÈS LE CONTE MUSICAL DE PHILIPPE CHATEL

© Universal Music Publishing France

Avec la participation d'Elie Semoun et de François-Xavier Demaison.
Chansons originales tirées de l'album de 1979 interprétées par Georges Brassens, Philippe Chatel,
Julien Clerc, Françoise Hardy, Henri Salvador, Yves Simon, Sylvie Vartan et Séverine Vincent.

(France - 2011 - durée 1h12 - visa n° 123 457)

PRESSE

ELO'QUENCE
Eloïse DELHOUME
Téléphone 01 41 06 66 00
e.delhoume@elo-quence.com

Sortie le 19 octobre 2011

www.emilie-jolie-lefilm.fr

DISTRIBUTION

GEBEKA FILMS
13 avenue Berthelot 69007 Lyon
Téléphone 04 72 71 62 27
info@gebekafilms.com



L'histoire



On connaît tous les chansons,
mais pas l'histoire qui se cache derrière !

Emilie est une petite fille aux yeux bleus, aux cheveux blonds et aux pommettes roses...

Demain, c'est la rentrée dans sa nouvelle école et Emilie s'inquiète. Pourra-t-elle se faire des amis ? Et surtout, son papa, pourra-t-il l'accompagner pour cette première journée ?...

Retrouvant dans les cartons du récent déménagement un livre qu'elle-même lisait petite, la mère d'Emilie lui propose de le regarder pour se changer les idées...

Ce livre raconte l'histoire d'un petit lapin bleu prénommé Gilbert qui, par excès de gourmandise, se fait enlever par une horrible sorcière. Emilie s'endort en lisant. Mais pendant ce temps l'histoire continue et prend vie...





Il Fallait Un Visage...

A Emilie, aux lapins bleus, à l'autruche, au hérisson, à la sorcière, au petit caillou, au grand oiseau, il fallait un visage...

Il fallait un visage, mais aussi une démarche, une façon de marcher, de se déplacer, de courir.

Il fallait un visage, mais aussi une personnalité plus affirmée, des forces et des faiblesses.

Il fallait un visage, mais aussi de la musique, chaque personnage a son thème.

Il fallait un visage...

La Genèse du film

Créée en 1979 par Philippe Chatel, la comédie musicale EMILIE JOLIE est devenue un classique des contes pour enfants et une œuvre de référence de la chanson francophone : 2 millions de disques vendus en France, en Belgique, en Suisse et au Québec, plus 1,5 million de spectateurs pour les comédies musicales du Cirque d'Hiver et de Mogador, plus de 1 000 spectacles amateurs et les meilleures audiences de l'année pour les shows télévisés de TF1 et d'Antenne 2 dans les années 1980.

Fort d'un succès qui ne s'est jamais démenti depuis plus de 30 ans, Télé Images Productions a décidé d'adapter le conte musical pour le cinéma et, pour ce faire, de relever plusieurs défis artistiques avec le concours de Francis Nielsen et de Philippe Chatel. Le premier défi fut d'écrire un scénario qui intègre les chansons et les personnages de l'œuvre originale, tout en y ajoutant l'enjeu dramatique, l'aventure et les péripéties nécessaires pour un film destiné à toute la famille.

Le second défi a été de donner vie, par le dessin et par l'animation, à des personnages qui avaient marqué l'imaginaire collectif du public au-delà des illustrations des albums et des costumes des comédies musicales.

Le troisième défi consista à créer un monde imaginaire distinctif, notamment l'univers de la sorcière qui habite - non pas un château devenu un lieu commun des dessins animés - mais un monde postindustriel rongé par la rouille qui tranche avec l'univers bucolique des lapins bleus.

Le dernier défi fut de composer une bande originale qui mêle harmonieusement une dizaine de thèmes différents déclinés dans le score avec 7 chansons de 1979 et 4 titres enregistrés en 2011, en respectant la qualité musicale de l'œuvre originale. Le film reprend ainsi les grands tubes (Emilie et le grand oiseau, La chanson de la sorcière, La

chanson du petit caillou, La chanson de l'autruche, La chanson du hérisson,...) mais propose aussi une nouvelle version de La Compagnie des lapins bleus et de nouveaux titres (Quelque chose pour toi, La chanson de Belzébuth, La chanson du père) interprétés par des acteurs chanteurs, François-Xavier DEMAISON, Elie SEMOUN et Camille TIMMERMAN.

Vedette de la chanson, de la scène, de la télévision et du livre, EMILIE JOLIE arrive enfin au cinéma !





Toute l'histoire a commencé par huit notes sur huit syllabes «Je m'appelle Emilie Jolie». Puis quelques autres avec un lapin, d'autres encore avec un hérisson et ainsi de suite...

Ces chansons sont la trame de l'aventure, les cartes de visite des protagonistes. Il suffisait d'approfondir leur personnalité et de bâtir une histoire avec eux.

Mais ces personnages, au fil du temps, sont devenus tellement vivants et autonomes, qu'il est probable que ce sont eux, principalement, qui ont écrit l'histoire de ce film.

Je leur ai demandé deux ou trois choses qu'ils ont eu la gentillesse d'accepter. Certains d'entre eux étaient réticents au début (on ne fait pas ce qu'on veut avec des personnages de fiction, d'aucuns s'abandonnent, d'autres se rebellent) mais, finalement, tout est rentré dans l'ordre.

Huit notes et huit syllabes...

Philippe Chatel



Lettre d'intention



Et voilà, le mixage d'Emilie Jolie se termine, ce nouveau bébé va bientôt devoir marcher tout seul, sans qu'on lui tienne la main... C'est toujours un moment particulier, un moment où plein de questions se posent, mais avant cela, il est une formalité à laquelle il faut se plier, c'est la fameuse "Lettre d'Intention"...

Alors, quelles étaient mes intentions il y a deux ans, lorsque nous avons démarré la pré-production ? Je pense que la première de mes intentions était de raconter du mieux possible et à ma manière cette superbe histoire. C'est la raison pour laquelle j'ai choisi d'utiliser l'animation 2D. Elle permet de créer un univers chaleureux que la 3D a beaucoup de difficulté à rendre. Comment intégrer les chansons, anciennes et nouvelles, sans fatiguer ou lasser le spectateur ? c'était un des challenges... Il fallait aussi rendre cette histoire vraisemblable et surtout faire passer à la fois du rire, de l'émotion, un peu de peur, un peu de tristesse, bref, tous les ingrédients qui font que les 75 minutes de film donnent l'impression de passer plus vite. Pour pouvoir entraîner avec moi les spectateurs dans l'univers d'Emilie, il était important de faire une bande-son qui évite les clichés des habituels "boing" propres au cartoon



et de rester réaliste. L'univers du conte devait, pour moi, être proche d'un univers de peluche lorsqu'on est chez les Lapins bleus et proche d'un look de friche industrielle un peu vénéneuse pour le monde de la Sorcière... Aussi, lorsque j'ai découvert ce vieux haut fourneau rouillé au milieu de vieilles tuyauteries délabrées, j'ai tout de suite su que j'avais la référence du château de la Sorcière. Le grand talent de Patrick Clerc a fait le reste...

La création des personnages était également une de mes préoccupations majeures et si je pense qu'on a trouvé avec Eric Guillon et Nicolas Aubert de superbes Lapins Bleus et une Sorcière à la fois vénéneuse et potentiellement crédible en Princesse, une Autruche plus cabotine que nature, un Hérisson bougon et sympathique dans sa fragilité et un Grand Oiseau plein de prestance, les autres membres du "casting" dont l'étonnant Belzébuth ne sont pas en reste...

Alors, est-ce que j'ai réussi à rester fidèle à mes intentions de départ ?... J'en suis en tout cas resté le plus proche possible. Pour le reste, j'espère que les spectateurs passeront un bon moment, tout en se remémorant combien il est difficile de quitter la petite enfance pour aborder le long chemin vers les écueils de l'âge adulte...

Francis Nielsen



Emilie Jolie

Cette fillette de huit ans vient de déménager avec ses parents. Elle est plutôt timide et réservée. Elle aimerait que son père l'accompagne pour son premier jour d'école. Mais elle a l'impression qu'il ne pense qu'à son travail. Pour se consoler, elle se réfugie dans un vieux livre d'images, un peu spécial...

Je m'appelle Emilie Jolie
Je voudrais partir avec vous tout au bout du ciel
Sur vos ailes
Et je voudrais vivre avec vous, ma vie

Gilbert

C'est lui la cause de toute l'aventure. Ce lapereau est tellement gourmand qu'il va se retrouver happé par le monde de la sorcière obligeant ainsi ses amis à partir à sa recherche.



Les Personnages

Le Grand Oiseau

C'est le "philosophe" de l'histoire. Il vole au-dessus des autres, au sens propre comme au figuré. Il est le seul personnage du livre à pouvoir aller dans le monde réel. C'est lui qui va convaincre Emilie de le suivre dans le monde imaginaire. Au début, il va l'aider à faire les bons choix, puis, progressivement, il la laissera se débrouiller et va la regarder s'épanouir.



Tu t'appelles Emilie Jolie {x2}
Tu voudrais partir avec nous
Tout au bout du ciel, sur nos ailes
Et tu voudrais vivre avec nous, ta vie.

Belzébuth

Belzébuth est un oiseau moche, déplumé, noir, qui ressemble à un corbeau. Il a une voix très nasillarde et parle très vite. C'est une véritable tête à claques. La Sorcière et Belzébuth se détestent, mais au final, comme un vieux couple, ils ne peuvent se séparer.

Je suis bête, bête et méchant
Ca va ensemble, évidemment
Je fais le mal, comme on m'a dit
Faut pas m'juger... C'est ma vie, C'est ma vie



La Sorcière

C'est le Bien et le Mal réunis. Sa fonction, c'est le Mal, mais son identité, c'est le remords d'en faire. C'est un personnage "coupé en deux", torturé, qui ne sait comment atteindre son but : ne plus être ce qu'elle est.

Je suis vêtue de robes noires,
Je ne peux vivre que le soir.
J'ai les ongles longs comme l'hiver,
Et je fais peur, je suis sorcière.



Le Petit Caillou

Courageux malgré sa petite taille, il fera tout pour sauver Gilbert et aider ses amis, les lapins bleus qui l'ont recueilli et qui forment sa nouvelle famille. Il est petit comme un jouet d'enfant mais a un cœur gros comme ça.

Le Petit Poucet m'a laissé tomber
Il m'a oublié
Il a pris mes frères, il a pris mes sœurs
Et m'a laissé là, tout seul avec ma peur

L'Autruche

Personnage haut en couleur, diva à l'état pur, extravertie, tout en elle est exagéré : ses habits comme sa façon de parler, ses réactions, ses sentiments, ses envolées. Elle en fait des tonnes.

Tout' les nuits, avec mes copines
On s'amuse en chantant du Gershwin
Tout' les nuits, avec mes copains
On s'amuse en chantant du Gershwin



Le Hérisson

Il représente la solitude. Personne, et pour cause, ne veut le caresser, d'où sa cruelle absence d'amis. Il suit les événements plus qu'il ne les provoque, en traînant un spleen incurable, il est toujours triste, mais cette aventure lui réserverait-elle une surprise ?

C'est un hérisson qui piquait, qui piquait
Et qui voulait qu'on l'caresse, resse, resse



L'Adjudant-Carotte

Très respectueux de la hiérarchie, il reste aux ordres du chef. Malgré tout, comme c'est toujours lui qui souffle ses meilleures idées à son supérieur, il parvient à faire accélérer les choses. Il sait que finalement c'est lui qui prend les décisions, mais laisse penser le contraire au chef lapin.

Le Chef-Lapin

Il a un ego impressionnant. Il est persuadé, souvent à tort, qu'il décide de tout, débonnaire, mais totalement inefficace. C'est un comique malgré lui et c'est pour cela qu'il est attachant ! Il est amoureux de l'Autruche, mais parviendra-t-il à se faire aimer en retour ?...

C'est nous la compagnie des lapins bleus
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux





Manu Garijo



Céline Monsarrat



Virgil Lopes Benites



Michel Elias



François-Xavier Demaison



Gauthier Battoue



Jean-Louis Faure



Elie Semoun



Marie Vincent



Camille Timmerman



Secrets de tournage...

Elie Semoun prête sa voix au rôle du méchant **Belzébuth** et aussi à la chanson. Celle-ci est d'ailleurs une création originale composée spécialement pour le film par Philippe Chatel.

François-Xavier Demaison est le chef des lapins. Fort de son expérience de la scène, il reprend pour le film la **Chanson de la Compagnie des lapins bleus** chantée à l'origine par Robert Charlebois puis reprise par Michel Fugain. Fan du conte, il connaît toutes les chansons par cœur.

Camille Timmerman a eu l'honneur d'être choisie pour prêter sa voix à la jolie petite Emilie. Elle n'a que 13 ans à l'époque de l'enregistrement et déjà ses talents d'interprète et de chanteuse sont éclatants. Elle chante 3 titres dont la célèbre **chanson du Grand Oiseau**.

Les oreilles attentives reconnaîtront Philippe Chatel lui-même dans l'interprétation de la chanson du père. On se souviendra que c'est pour sa propre fille qu'il composa ce conte musical...

Trois nouvelles chansons complètent celles du conte musical original, toutes écrites par l'auteur et arrangées par Jean-francois Berger : **La Chanson de Belzébuth**, **Quelque chose pour toi** et **La Chanson du Père**. Elles figurent sur le CD bande originale du film sorti chez Sony.

Pour la reprise de la **Chanson des lapins bleus**, Jean-François Berger (arrangeur, entre autres, du dernier album de Marc Lavoine) a remplacé l'esprit musette par un arrangement façon jazz manouche.

Il aura fallu 10 ans pour que le film voie le jour. C'est en 2001 que Philippe Alessandri a proposé à Philippe Chatel d'adapter Emilie Jolie au cinéma.





Musique et Chansons

Emilie

Je m'appelle Emilie Jolie {x2}
Je voudrais partir avec vous
Tout au bout du ciel
sur vos ailes
Et je voudrais vivre avec vous, ma vie

Le Grand oiseau

Tu t'appelles Emilie Jolie {x2}
Tu voudrais partir avec nous
Tout au bout du ciel, sur nos ailes
Et tu voudrais vivre avec nous, ta vie

Emilie

Oui, c'est ca vous m'avez compris
Alors dites-moi oui

Conte Musical EMILIE JOLIE de Philippe Chatel
©Universal Music Publishing France (p) Sony Music Entertainment France
Coordination pour Universal Music Vision : Eric MICHON
En collaboration avec Christine CATHERIN
Coordination pour Sony Music France : Emmanuel Hutin et Cecilia Barbier

LES CHANSONS DU FILM

Chanson de la Compagnie des Lapins Bleus
interprétée par François-Xavier Demaison. Ecrite et composée par Philippe Chatel. Arrangements de Jean-François Berger. Mixage de Patrice Kung (p) 2011 Télé Images Productions

Chanson d'Emilie et du Grand Oiseau
interprétée par Julien Clerc et Camille Timmerman. Ecrite et composée par Philippe Chatel. (p) 2011 TIP. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France et de EMI France

Chanson du Petit Caillou
interprétée par Yves Simon, Séverine Vincent et Henri Salvador. Ecrite et composée par Philippe Chatel. (p) 2009 Sony Music Entertainment. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France

Chanson de la Sorcière
interprétée par Françoise Hardy. Ecrite et composée par Philippe Chatel. (p) 2009 Sony Music Entertainment. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France et de EMI France

Chanson du Hérisson
interprétée par Georges Brassens, Henri Salvador et Camille Timmerman. Choeurs Séverine Vincent. Ecrite et composée par Philippe Chatel. (p) 2009 Sony Music Entertainment. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France et de Mercury, un label Universal Music

Chanson de l'Autruche
interprétée par Sylvie Vartan. Ecrite et composée par Philippe Chatel. (p) 2009 Sony Music Entertainment. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France

Chanson du Prince Charmant Débutant
interprétée par Philippe Chatel. Ecrite et composée par Philippe Chatel. (p) 2009 Sony Music Entertainment. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France

Chanson Finale
interprétée par Henri Salvador. Ecrite et composée par Philippe Chatel. (p) 2009 Sony Music Entertainment. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France

Chansons inédites écrites, composées et éditées par Philippe Chatel. Arrangements de Jean-François Berger. Mixage de Patrice Kung

Chanson de Belzebuth interprétée par Elie Semoun. Ecrite, composée par Philippe Chatel. Arrangements : Jean-François Berger. (p) 2011 Télé Images Productions

Quelque Chose pour Toi
interprétée par Camille Timmerman. Ecrite, composée par Philippe Chatel. Arrangements : Jean-François Berger. (p) 2011 Télé Images Productions

Chanson du Père
interprétée par Philippe Chatel. Ecrite et composée par Philippe Chatel. Arrangements : Jean-François Berger. (p) 2011 Télé Images Productions

Chanson d'Emilie et du grand oiseau (générique de fin)
interprétée par Julien Clerc et Séverine Vincent. Arrangements de Jean-Louis Bucchi. (p) 2009 Sony Music Entertainment. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France et EMI France.

Bande originale disponible chez SONY MUSIC France
Score Musical
Arrangement du Score : Damien Roche
Production Musicale du Score : Fabrice Aboulker - Moksha Productions
Mixage du score : Patrice Kung

Post production son
Studio Merjithur
Montage son et sound design : Samy Bardet
Assistant monteur : Jérôme Faurel
Bruitiers : Philippe Penot et Pascal Dedeye
Mixage : Thierry Lebon
Audits de mixage : Merjithur / Cinéphase



Philippe Chatel

Auteur Réalisateur

Auteur compositeur interprète, sa carrière démarre avec la chanson **J't'aime bien Lili**.

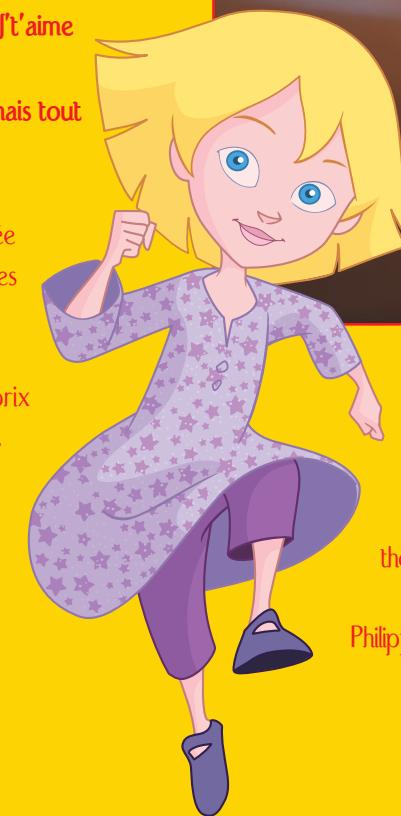
D'autres succès suivront : **Mister Hyde**, **Ma lycéenne**, **Tout quitter mais tout emporter** etc...

Début 1980, il publie la comédie musicale, **EMILIE JOLIE**, interprétée par les plus grands artistes français du moment (1 million d'exemplaires vendus).

Le disque obtiendra le grand prix de l'Académie du disque, le grand prix de la Ville de Paris, le Grand prix de la Sacem et le trophée N°1 d'Europe 1.

En 1997, une deuxième version est chantée par Johnny Hallyday, Jacques Dutronc, Baschung, Etienne Daho, Lara Fabian, Axelle Red, Florent Pagny, etc...

(Double disque de platine).



Le premier spectacle **EMILIE JOLIE** démarre en 1984 au Cirque d'Hiver, où il sera joué pendant deux saisons.

Il sera repris en 2002 au Théâtre Mogador, puis au Grand Rex, et suivi d'une tournée des Zénith dans toute la France, puis dans les théâtres, jusqu'en 2005 (Mise en scène et direction musicale de l'auteur).

Philippe Chatel a également composé pour le cinéma.





Francis Nielsen

Réalisateur



BIOGRAPHIE

Francis Nielsen a commencé son parcours par des spectacles de marionnettes dans les écoles de sa région.

Intégrant le studio IDEFIX à Neuilly dès sa création par Goscinny et Uderzo, il a acquis une connaissance technique globale en tant que 1^{er} assistant-réalisateur et chef-monteur pour **Les 12 Travaux d'Astérix** et **La Ballade des Dalton**.

Puis, il crée avec Picha le Stout Studio où il dirige la réalisation du **Chainon Manquant** et de **Big Bang**.

La création de Rooster Studio lui permet de réaliser et produire de nombreux films publicitaires, des courts métrages et des séries d'animation pour la télévision : **Docteur Globule**, **Les Dieux de l'Olympe**, **Les Sales Blagues de l'Echo**, **Le Dodo**, **Boule et Bill** etc.

Il réalise en 2003 son premier long métrage **Le Chien, le général et les oiseaux** qu'il écrit avec l'écrivain Tonino Guerra.

Francis Nielsen est également chairman depuis de nombreuses années au Forum Cartoon.

Le Chien, le général et les Oiseaux

Coécrit avec Tonino Guerra (scénariste de Fellini)

Sélection officielle à la Mostra de Venise.

Prix de la meilleure musique

Sélectionné aux festivals de Marrakech, Yokohama, Dubaï etc.





Production

Télé Images Productions

Philippe Alessandri a coproduit les deux longs métrages réalisés par Philippe Leclerc **Les Enfants de la pluie** et **La Reine Soleil**.

Emilie Jolie est le premier long métrage produit en son nom propre. Il dirige Télé Images Productions (filiale du groupe Zodiak Media), l'un des tous premiers producteurs français d'animation, connu pour ses séries à succès telles que **Les Voyages extraordinaires de Jules Verne** (7 d'or 2001 du meilleur dessin animé), **Foot 2 Rue**, **Atomic Betty**, **Sally Bollywood**, **Adibou**, etc.



2d3D Animations

Depuis plus de 10 ans, 2d3D Animations a démontré un savoir-faire qui s'étend de la prestation de services à la production exécutive et déléguée en France et à l'international, tant en Europe, qu'en Amérique du Nord et en Asie. 2d3D Animations a ainsi été partie prenante dans plusieurs séries et longs métrages d'animation pour la télévision et le cinéma qui ont remporté un franc succès auprès des professionnels et du grand public, parmi lesquels les longs métrages **Les Triplettes de Belleville** (Sélection officielle Cannes 2003, sélection César et Oscar 2004), **Astérix et les Vikings** (Prix ANIMA 2006, sélection Festival Annecy 2006) et les séries **Le Petit Nicolas** (Prix spécial série TV Festival Annecy 2011), **Rocket Jo** pour France Télévisions et **Whiffle and Fuzz** pour Playhouse Disney.

émilie jolie

Un film réalisé par
Francis Nielsen et Philippe Chatel

D'après le conte musical de Philippe Chatel

© Universal Music Publishing France

Producteur délégué Philippe Alessandri

Coproductrice déléguée Malika Brahmi

Producteur exécutif Gjorgio Welter

Productrice associée Ingrid Libercier

Chargée de production Cécile Sady

Scénario, dialogues et chansons de Philippe Chatel

Une création graphique de Patrick Clerc, Eric Guillon et Alexandre Hesse

Scénarimage Laurent Bru

Chef Monteur Samy Dehili

Chansons originales tirées de l'album de 1979 interprétées par Georges Brassens, Philippe Chatel, Julien Clerc, Françoise Hardy, Henri Salvador, Yves Simon, Sylvie Vartan et Séverine Vincent.

Avec la participation d'Elie Semoun dans le rôle de Belzébuth et du Prince Charmant

Avec la participation de François-Xavier Demaison dans le rôle du Chef Lapin

Et, dans l'ordre d'apparition, les voix de

Camille Timmerman Emilie Jolie

Françoise Cadol La mère d'Emilie

Bernard Lanneau Le père d'Emilie

Virgil Lopes Benites Gilbert

Sophie Arthuys Marie-Caroline

Céline Monsarrat La sorcière et la princesse

Michel Elias Le crieur de journaux

Jean-Louis Faure Le hérisson

Gauthier Battoue Le petit Caillou

Manu Garijo L'adjutant Carotte

Marie Vincent L'autruche

Michel Elias Le Grand Oiseau

Casting et direction de plateau Dimitri Bodiansky

Premier assistant réalisateur Benjamin Lelimaoutour

Dessinateurs personnages Nicolas Aubert, Olivier Bonnehon,

Grégory Regeste, Suy Heng Mao, Alexandre Hesse

Animations clés Virginie Hangirou, Yoshimichi Tamura

Coloriste Audrey-Anne Bazard

Superviseur d'animation Serge Conchonnet

Animation

Hong Guang Animation (SUZHOU) co, LTD

Assemblage numérique et effets spéciaux 2d3D Animations

Les Films du Poisson Rouge

Enregistrement des voix

KBP Dimitri Bodiansky

Direction technique Guillaume Lénéel

Ingénieur du son Thibault de la Follye de Joux

Chargé de production Johan Chiron

Edition Vidéo France STUDIOCANAL

Distribution internationale ZODIAK RIGHTS



Une production

Télé Images Productions

2d3D Animations

Avec la participation

de Hong Guang Animation

Avec la participation de TPS STAR,

d'ORANGE CINEMA SERIES.

En association avec LA BANQUE POSTALE IMAGE 4.

En association avec les SOFICAS COFICUP et COFANIM - BACKUP FILMS.

Développé avec le soutien de la PROCIREP, de l'ANGO-AAGCOA,

du programme MEDIA de l'Union Européenne et du CNC.

Dans le cadre du Pôle Image Magelis,

avec le soutien du Département de la Charente, en

partenariat avec le CNC.

© 2011 TELE IMAGES PRODUCTIONS - 2d3D ANIMATIONS.

www.gebekafilms.com

www.emilie-jolie-lefilm.fr

Bande originale disponible chez Sony Music France

Dès le 5 octobre en librairie chez Hachette

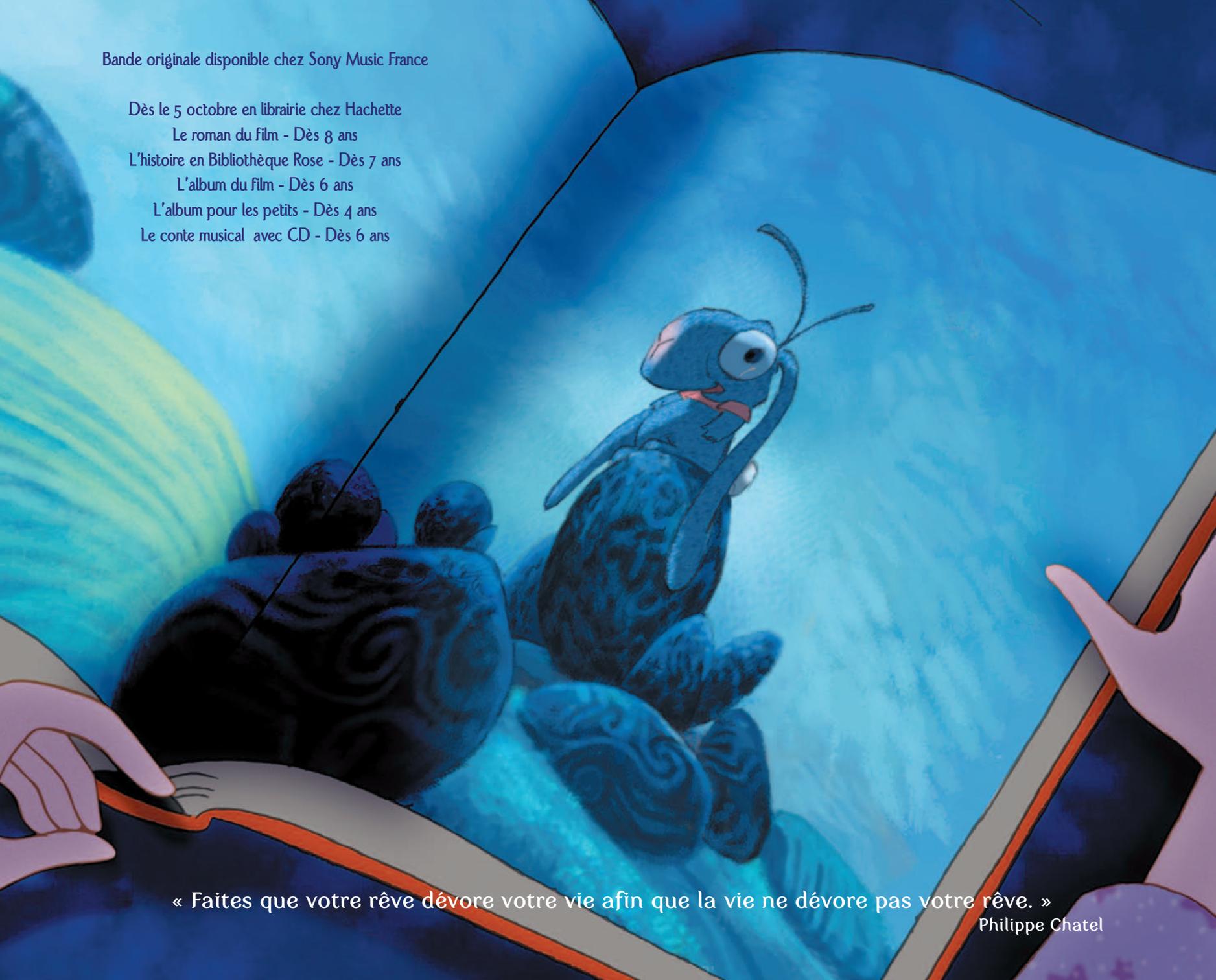
Le roman du film - Dès 8 ans

L'histoire en Bibliothèque Rose - Dès 7 ans

L'album du film - Dès 6 ans

L'album pour les petits - Dès 4 ans

Le conte musical avec CD - Dès 6 ans



« Faites que votre rêve dévore votre vie afin que la vie ne dévore pas votre rêve. »

Philippe Chatel